

PROGRAMMA DELLE ATTI J = H 5 D

2022

AL LAGO DI ALESSO (CAVAZZO)



LR 23/2015
art. 12 Ecomusei

Gemona del Friuli

= ` ` D f Y g] X Y b h Y ` X Y ` ` F
Ivo Del Negro

Breve memoria

Nø g e q o w u g q " 3 " u v c v q " k p u g t k v q " p g n n ø g n g p e q " f g i n k " g e q
con Deliberazione di Giunta Regionale n°1266 del 6 luglio 2012, pubblicata sul BUR n°29 del 18 luglio 2012 ed
ha, per la prima volta, fatto domanda di contributo nel gennaio 2014.

C " r c t v k t g " f c n " 4 2 2 7 " x k g p g " c x x k c v c " w p ø c v v k x k v « " e q u
i t w r r q " f k " x q n q p v c t k " c o d k g p v c n k " e q p h n w k v k " p g n n ø c u u q e k c
geu v k q p g " f g n " R c t e q " d q v c p k e q " f k " K p v g t p g r r q + . " e q p " n c " u g
Alpini (con convenzione per la manutenzione del Parco botanico di Interneppo), con il Gruppo Fotografico
Gemonese, con la Latteria turnaria di Alesso e con un gruppo di accompagnatori volontari del luogo (oggi
definiti greeter o locals). Nelle diverse attività sono state coinvolte le scuole locali con i loro insegnanti e i
i g p k v q t k " f g i n k " c n w p p k . " 3 " u v c v c " c
n ø C n v g t p c p | c " U e w q n c " N c x q t q . " o c " c p e j g " e q p " c n e w p g " c u u
C n g u u q . " n c " U q e k g v « " Q r g t c k c " f k " O w v w q " U q e e q t u q " f k " C n g
Bordano ed Interneppo, la E c u c " f g n n g " h c t h c n n g " f k " D q t f c p q . " n c " E q q r g t
Pro Loco di Somplago-O g p c . " n ø C u u q e k c | k q p g " P c w v k n c i q . " k n " E c o r g i i k
f g n n c " U g | k q p g " f k " V q n ø g | | q " f g n . " E
I g o q p c " f g n " H t k w n k . " n ø C u u q e k c | k q p g " C o k e k " f g n n c " H q t v g |
k u v k v w | k q p k " e q o g " n ø K u r g v v q t c v q " T k r c t v k o g p v c n g d i f g n n g " H
I g o q p c " g e e 0 0 " G ø " u g o r t g " c v v k x c " k p q n v t g " w p c " e q p x g p | k q p
Udine per organizzare percorsi di tirocinio formativo e di orientamento legate al Parco botanico di Interneppo.

E q p v g o r q t c p g
di Alesso, prosegue la sua attività di ricerca e produzione di pubblicazioni in sintonia con i propri obiettivi
g " s w g n n k " f g n n ø k p k | k c v k x c " g e q o w u g c n g 0

A supporto delle attività f g n n ø G e q o w u g q " n c " g z " E q o w p k v « " O q p v c p c . " r
r q k . " j c p p q " o g u u q " c " f k u r q u k | k q p g " w p " f k r g p f g p v g < " n ø q r g t
e q p " k n " u w r r q t v q " f g n " i t w r r q " f k " E s u l t a t a n t o k a p f o n d a m e n t a l e p e r f g n n ø G e
concretizzare e dare continuità alle attività previste. Il suddetto dipendente non è mai stato a tempo pieno, anche
u g " n q " u x q n i k o g p v q " f g n n ø c v v k x k v « " f k " e q q t f k p c o g p v q " n q
partecipando attivamente anche ad alcuni dei progetti proposti.

N ø c v v k x k v « " f k " e q q t f k p c o g p v q " e q p f q v v c " f c n n ø G e q o w u g
aggiunto del progetto perché, oltre ad essere il contatto diretto con le Amministrazioni comunali aderenti, si
confronta con le associazioni convenzionate, partecipando sempre più alle loro attività associative, e con le altre
t g c n v « " v g t t k v q t k c n k " e q k p x q n v g " p g n n g " k p k | k c v k x g " t g c n k |
oltre che dal dipendente della Comunità di montagna, anche da alcuni rappresentanti delle Amministrazioni
comunali coinvolte (suddivisi in consiglieri comunali, storici locali, bibliotecari e rappresentanti di cooperative
ed associazioni) e dai rappresentati delle Associazioni con cui esiste un rapporto convenzionale (Auser Alto
Friuli, ANA ó Sez. di Gemona, Coop. Farfalle nella Testa) e da un gruppo di collaboratori volontari esterni che
hanno conoscenze e competenze differenziate (greeter locali). Attualmente uno di questi greeter ha la carica di
R t g u k f g p v g " f g n n ø G e q o w u g q 0 "

F c n " o g u g " f k " c r t k n g " 4 2 3 5 " u q p q " k p " x k i q t g " n g " ð P q t o g
N c i q ö " * c r r t q x c v g " e q p " F g n k d g t c " f g n n ø C o o k p k u v 4 2 0 1 3 y q t g " V g o
e j g " j c " t g u q " q r g t c v k x c " n c " u v t w v v w t c " q t i c p k | | c v k x c " f g n
seduta del 12.06.2013 del Consiglio delle Istituzioni.

Della Consulta, oltre al Consiglio delle Istituzioni e al Coordinamento, fa pat v g " c p e j g " n ø C u u g o d
soggetti aderenti che però non si è ancora formata perché le domande di adesione sono ritenute ancora troppo
poche (sei) e quindi il Consiglio non ha ritenuto di attivare questo importante strumento propositivo. Va detto
che gran parte delle realtà che hanno fatto richiesta di adesione collaborano già con noi, su progetti condivisi,
c p e j g " u g " r g t " h k p c n k v « " e q n n g i c v g " c n n g " c v v k x k v « " k u v k v w |
territorio non è certo conclusa, rimangono ancora alcune resistenze che crediamo siano frutto di disinteresse per
le problematiche territoriali o di una incapacità a rapportarsi con le altre realtà locali, dovuta probabilmente a
caratteristiche culturali tipiche della zona o ad esigenze individuali di visibilità.

F c n " o g u g " f k " n w i n k q " 4 2 3 6 " 3 " c v v k x q " k n " u k v q " f g n n ø G e q
K n " U k v q " 3 " u v c v q " k o r n g o g p v c v q " r t q r t k q " e q p " n ø c v v k x k v « "
rendere il sito consultabile anche grazie ai codici QR installati nei vari tabelloni informativi installati sul
territorio. Il sito ormai è un punto di riferimento per i soggetti coinvolti per avere le informazioni e la
documentazione necessaria per partecipare alle attività ecomuseali.

Si ricorda che il 2016 è stato un anno cruciale anche per il Gemonese, la chiusura della Comunità Montana (Ente gestore), la nascita del progetto delle Unioni territoriali dapprima e poi quello delle Comunità di montagna. Il momento è tutv q t c " r c t v k e q n c t o g p v g " e q o r n k e c v q " c p e j g " r g t t k e c o d k q " f g n " r g t u q p c n g " c p f c v q " k p " s w k g u e g p | c 0 " P q p q u v c grazie ad un programma che prevedeva un coinvolgimento diretto di gran parte delle realtà territoriali, si è riusciti a sensibilizzare le persone che hanno partecipato ai processi partecipativi messi in atto, rendendoli consci f g n n ø k o r q t v c p | c " f g n n c " e q n n c d q t c | k q p e d f attività per ottenere g c n v « " n q risultati sperati. Sarà sempre particolarmente importante implementare questo tipo di attività, cercando il coinvolgimento delle realtà territoriali finora poco coinvolte o sollecitate in modo marginale.

Risulta evidente che, per ottenere risultati tangibili relativi allo sviluppo di questo territorio (quindi c p e j g " r g t " w p " c f g i w c o g p v q " f g n " t w q n q " f g n n ø G e q o w u g q + . " q una tipica resistenza al cambiamento, oltre ad un indispensad k n g " o k i n k q t c o g p v q " f g n n ø c e ricettività. In questo senso crediamo che gli ultimi anni sono stati importanti per mettere in comunicazione tra loro le forze propositive del luogo. Nel sistema di visita, a cui si sta ancora lavorando, sono stati sollecitati i ristoratori e gli albergatori, gli affittacamere, i B&B, affinché intraprendano un percorso virtuoso che li porti a migliorare sensibilmente le loro attività e le loro proposte. A questo proposito sembra che sia diventato concreto il promesso sostegno di Promoturismo FVG, consistente in un incontro formativo dedicato al Gemonese, che si spera possa contribuire a migliorare la situazione convincendo gli operatori economici locali a fare sistema e s w k p f k " o k i n k q t c t g " n ø q h h g t v c " v g t t k v q t k c n g 0

N ø accoglienza migliorata e la nuova impostazione della gestione e delle attività ecomuseali, pensate per favorire un turismo culturale e sportivo, ideale per questo territorio, oltre a consentire un maggior livello di consapevolezza in tutto il Gemonese potrebbe produrre quei benefici di cui si sente veramente bisogno, specie in questo periodo di crisi economica da pandemia.

B. Programma delle attività

Premessa

Dal 1 gennaio 2021 n ø G e q o w u g q " a C o m u n i t à d i v M o n t a g n a d e l G e m o n e s e, subentrata alla disciolta Unione Territoriale Intercomunale del Gemonese, e come gli altri enti locali territoriali si trova in una particolare fase di trasformazione e riassetto istituzionale. Le difficoltà operative sono diffuse, anche nelle altre amministrazioni aderen v k " c n n ø k p k | k c v k x c . " o c " n q " u v k o q n q " e j g " x k g p g programma adeguato alle necesu k v « " g " c e o m u s e a l e c o n s e g u e t a p g "

K n " r t g u g p v g " f q e w o g p v q " e q u v k v w k u e g " k n " r t e q u i z i a t i v e o d c " f g v v c realizzarsi durante il 2022 e di seguito si elencano i progetti di cui è composto, che verranno trattati nel dettaglio al successivo punto C:

B) Spese di coordinamento e funzionamento	þ "	5.000,00
C1) Progetto musei attivi ó Realizzazione del laboratorio di restauro del legno	þ "	3.000,00
C2) Realizzazione di visite guidate ed attività di rilevanza naturalistica e scientifica	þ "	2.600,00
C3) Realizzazione di mostra temporanea presso il Centro visite di Interneppo	þ "	1.000,00
C4) Realizzazione di visite guidate sui sentieri della Grande Guerra	þ "	800,00
C5) Tra letteratura e natura: camminando tra la poesia di un lago	þ "	8.820,00
C6) N c i q . " c " e g p v ø c p p k " f c n n g " r t k o g " r t q r q u v þ g " v 4.000,00 v k e j g	þ "	4.000,00
C7) Ricerca e valorizzazione delle tracce storiche della Grande Guerra	þ "	3.500,00
C8) Implementazione marketing e valorizzazione ecomuseo	þ "	4.100,00
C9) Attività in sinergia con gli altri Ecomusei Regionali (Rete Ecomusei FVG)	þ "	1.000,00

Coordinamento e gestione

A supporto delle c v v k x k v « " f g n n ø G e h a q m e s s a g d i s p o s i z i o n e d u a q d i p e n d e t t i v i k T g u r q p u c d k n g " f g n n ø C t g c " C o o k p k u v t c v k x c . " p q p e j 2 " t g u r q p i funge anche da coordinatore dei compq p g p v k " f g n " E q q t f k p c o g p v q " f g n n ø G e q o w u g concretizzare e dare continuità alle attività previste. I suddetti dipendenti hanno compiti e modalità di collaborazione differenti, in base al proprio ruolo. Il Coordinamento si avvale anche dei referenti indicati dalle singole amministrazioni. Si tratta della dott.ssa Sara Angeli, del dott. Alessandro Pampagnin e del sig. Vito Brunetti per il Comune di Cavazzo Carnico, della dott.ssa Corinna Picco, del dott. Ralfi Picco e del sig. Matias Barazzutti per il Comune di Bordano, e del maestro Pieri Stefanutti, della dott.ssa Elena Frisacco e della dott.ssa Stefania Pisu per il Comune di Trasaghis. Inoltre compongono il Coordinamento i rappresentanti delle diverse

C.1 Progetto musei attivi ó Realizzazione del laboratorio di restauro degli oggetti donati dalla popolazione

Obiettivo generale

Considerato che questo territorio ha subito una pesante trasformazione in conseguenza degli eventi sismici del 1976, dopo aver recuperato documenti, fotografie, carteggi, testimonianze della tradizione orale, resi accessibili recuperare quello e j g " t g u v c " f g n n g " v g u v k o q p k c p | g " o c v g t k c n k " f g n n c f g n n g " v g u v k o q p k c p | g " f q e w o g p v c n k " g f " q t c n k . " e q o g " s w g n fotografico Panizzon, ma promuovendo anche il recupero degli oggetti che possano testimoniare gli usi, i costumi e i mestieri, ecc.. In sostanza effettuare la raccolta e la catalogazione del materiale prodotto dalla creatività e dal lavoro umano, che sia stata fondamentale per svolgere le attività lavorative, ma anche k p f k u r g p u c d k n k " r g t " n ø g u k u v g p | c " s w c n k < " o q d k n k . " q i i g v v t g u v c w t c v q " g f " g u r q u v q " p g i n k " u r c | k " o w u g c n k " e j g " x g t t c p p Questi spazi museali avranno una grande importanza perché non dovranno essere dei semplici contenitori di memoria, ma anche luoghi attivi di conoscenza, apprendimento, elaborazione e anche, perché no, divertimento. Infatti non dovranno solo esporre ma anche, soprattutto, rappresentare, o meglio organizzare in sistemi di rappresentazione. Il museo così concepito rappresenta il luogo di mediazione ideale affinché le informazioni in esso contenute siano facilmente comprensibili ed anche utilizzabili dal pubblico.

P g n n c " o q f g t p c " e q p e g | d q ' p e r ' f t k v ' p ö w ' u l g r ' " d g v p g ' g e ' w n k w t v g n g " 3 " e c da conservare e custodire, ma un oggetto di analisi del contesto sociale, economico e culturale del periodo a cui h c " t k h g t k o g p v q . " e j g " u k " q h h t g " e q o g x " k u f w t q " d ' g n ø v k q o " r t q g t v " c p | c musealizzazione della storia passata è spiegato nel significato antropologico che una comunità attribuisce alla rappresentazione di sé e il museo deve intendersi come strumento di riflessione sui processi di costruzione della propria identità.

S w g u v q " 3 " n ø q d k g v v k x q " e j g " e k " u k c o q " r t g h k u u k " t g c n k | | c p f ma è lo stesso che vorremmo raggiungere realizzando altri spazi museali, tra i quali figurano quelli della latteria turnaria, della contadinanza e, in generale, del lavoro e della creatività umana.

K p " s w g u v q " e q p v g u v q . " n c " t g c n k | | c | k q p g " f g k " o w u g k " t c r r t r t q r t k g " v t c f k | k q p k . " f g k " r t q r t k " f w u l g " g ' e ' q k u t w g k ' u n c p e k q ' p f g n n ø k p v g t q " v g t t k v q t k q " p g n " s w c n g " f k x g t u g " c t g g " g e q p q o risorse per la promozione e lo sviluppo territoriale.

N ø k p k | k c v k x c " g e q o w u g c n d g s v i l u p p o t p e r i f t e r r i t o r i o d e v e n e c e s s a r i a m e n t e r e a l i z z a r e o g p v q " un rapporto attivo con il territorio circostante, così da promuovere una rete di relazioni tra ricerca, conservazione, comunicazione, pianificazione, valorizzazione del territorio e delle risorse umane. Con la r t q o q | k q p g " f k " r g t e q t u k " e w n v w t c n k . " k " o w u g k " f k x g p v c p q " della comunità.

Per realizzare questo progetto occorre individuare i locali dove potranno essere esposti gli oggetti recuperati e, prima ancora, i locali dove possono essere depositati e restaurati prima di essere esposti negli appositi spazi museali. Bisogna iniziare a promuovere la raccolta, coinvolgendo anche gli studenti delle scuole locali, sensibilizzando le famiglie a donare gli oggetti tipici che dovranno essere esposti nei singoli musei o edifici pubblici. Raggiunto un buon numero di oggetti da recuperare e restaurare occorrerà organizzare un laboratorio per il restauro.

Il laboratorio, mediante corsi di restauro aperti a tutti, avrebbe il compito di restaurare gli oggetti raccolti, utilizzando metodi e materiali tradizionali in maniera da valorizzarli mantenendo le caratteristiche originarie.

Gli oggetti restaurati e, in parte, recuperati alla loro funzionalità, potranno svelare alcuni aspetti del modo di vivere la quotidianità dei nostri avi e ci consentiranno di conservare la memoria di un mondo che non esiste più e forse ci aiuteranno a capire come noi viviamo il nostro tempo.

N ø k p k | k c v k x c . " e j g " x p g t n ø q ' d r k t g v v q k u x v q " f q k i " p i k k ' w p p i p g t " g e " q c " f w g " e coinvolgere materialmente la popolazione, convincendola a donare gli oggetti della tradizione in suo possesso, ormai inutilizzati, affinché, dopo essere stati restaurati, possano ritrovare nuova vita collocati in spazi museali o di pubblica fruizione. Inoltre i restauratori volontari diventeranno consapevoli di aver adottato gli oggetti che hanno restaurato.

Obiettivi specifici

O g f k c p v g " n ø c r r t g p f k o g p v q " f j k g ' g e p k p j g j' g k f k ' c t v g u v c w t f q p g di una maggiore consapevolezza nelle proprie qualità e la sensazione di essere stato utile alla collettività contribuendo al recupero degli oggetti della tradizione locale.

Risultati attesi

Aumento della consapevolezza e della conoscenza della cultura locale da parte dei partecipanti e promozione f g n n ø k p k | k c v k x c " g e q o w u g c n g 0

Realizzazione di un laboratorio permanente.

E q p v t k d w v q " e q p e t g v q " r g t " n ø c e s w k u k | k n ø p k g p " k f j g k i c w k k " x q i " i g g v q w k v t

Output

C v v k x k v « " f k " r t q o q | k q p g " f g n n ø k p k | k c v k x c =

Attività di raccolta, immagazzinaggio e catalogazione del materiale donato;

N° 2 corsi di restauro degli oggetti messi a disposizione dalla popolazione suddiviso in 5 lezioni;

Esposizione in locali idonei (musei, singoli spazi espositivi pubblici)

Progetto musei attivi ó Realizzazione del laboratorio di restauro degli oggetti donati dalla popolazione	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
1) Corso da effettuarsi in primavera della durata di 20 ore (su 5 incontri/lezioni consecutive) per volontari, appassionati che vogliono imparare vecchie tecniche di restauro e rendersi utili alla collettività/ Affidamento incarico ad esperto ebanista restauratore individuato nella persona del sig. Vanes Venerus di Cordenons (PN) E q u v q " g s w k r c t c v q " c n n ø k p e c t k e q " c n n ø g u r g t v q " t g u v c w t c v dei restauro degli oggetti recuperati ? " p " 3 0 7 2 2 . 2 2	p " 3 0 7
2) Corso da effettuarsi in autunno della durata di 20 ore (su 5 incontri/lezioni consecutive) per volontari, appassionati che vogliono imparare vecchie tecniche di restauro e rendersi utili alla collettività/ Affidamento incarico ad esperto ebanista restauratore individuato nella persona del sig. Vanes Venerus di Cordenons (PN) E q u v q " g s w k r c t c v q " c n n ø k p e c t k e q " c n n ø g u r g t v q " t g u v c w t c v dei restauro degli oggetti recuperati ? " p " 3 0 7 2 2 . 2 2	p " 3 0 7
Costo totale	p 3:000,00

C.2 Realizzazione di visite guidate ed attività di rilevanza naturalistica e scientifica

Obiettivo generale

N ø q d k g v v k x q " r t k p e k r c n g " 3 " s w g n n q " f k r a v e r s o a t t i v i t à d i v a r i o t i p o " n c " e w n v dedicate ad utenze di varia età e formazione.

Per questo motivo vengono proposti percorsi didattici ad hoc (in ambiente per diverse tipologie di utenze) a partire dai gruppi scolastici di ogni ordine e grado, a quelli di adulti ed ai gruppi di persone diversamente abili.

Obiettivi specifici

F k h h q p f g t g " n c " e w n v w t c " p c v w t c n k u v k e c " g " u e k g p v k h k e c " n f g n n ø G e q o w u g q "

Risultati attesi

Aumento della consapevolezza e della conoscenza di flora, fauna e vegetazione autoctona che circonda n ø g e q o w u g q " c v v t c x g t u q " n c " t g c n k | | c | k q p g " f k " s w g u v k " g x g p

Aumento della partecipazione alle attività e delle visite, anche spontanee, ai siti ecomuseali.

Aumento della conoscenza dei valori culturali che esprime il territorio della Val del Lago.

Output

- incontri sul campo con professionisti del settore naturalistico
- promozione attraverso social e sito web
- promozione durante gli eventi in programma

Realizzazione di visite guidate ed attività di rilevanza naturalistica e scientifica	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
<p><i>Attività di informazione ed approfondimento</i></p> <p>1_ Organizzazione di visite guidate a tema da inserirsi nelle attività organizzate dalla Casa delle Farfalle di Bordano Il progetto nasce su idea condivisa con la Cooperativa Farfalle nella Testa, attuale gestore della Casa delle Farfalle di Bordano, e verrà gestito in collaborazione con la stessa, con apporti tecnici aggiuntivi. La proposta può essere inserita anche p g n n o c o d k v q "zzitidallagCasg delle Raffallete sono le seguenti: Laboratori mobili Wp c " x g t u k q p g " c n n o c t k c " c rEgursionì ed esperienzepatiche di laboratorio, chksiterranno in c x c t k g " v c r r g . " n w p i q " k n " r g t e q t u q " f k " w p ø g u e w t u k q p g " u w n - Ma come ti vesti - Erba volant - Erbivori/carnivori Spese per prestazioni tecnico scientifiche e culturali, rimborsi spese o compensi a soggetti diversi per la partecipazione al r t q i g 2.600,00 (ognipriore compreso)</p>	<p>€ 2.600,00</p>
Costo totale	€ 2.600,00

C.3 Realizzazione di mostra temporanea presso il Centro visite di Interneppo

Obiettivo generale

L' aumento di conoscenza popolazione dovrà trovare un' concreta riscontro sia su supporti documentali che traducano il percorso svolto e le attività sviluppate in output fisici testimoniali, supporti informaticimediatoci he g a r a n t i s c a n o c o s t a t n e t r e n n o e n d e l l' n e f c o o r m u a s a n c h e v e r s o l' e s t e e r n o o m u s e i o v a o r n e e u m o ' s e t r t a i r t e a l p r o p o s i t i v a

Obiettivi specifici

N ø q d k g quella di approfondire tematiche emerse nel percorso ecomuseale. Un progetto che vorrebbe coniugare assieme cultura e realtà ambientale, per attualizzare passato, presente e futuro. " e q p " w p ø c v v g p | particolare alle giovani generazioni.

Un progetto per riscoprire anche i luoghi, a cominciare dal lago che unisce questo territorio e un territorio da tutelare, conservare e valorizzare affinché non scompaia.

Risultati attesi

Aumento della conoscenza dei valori culturali ed ambientali che esprime il territorio della Val del Lago.

Aumento della partecipazione alle attività e delle visite, anche spontanee, ai siti ecomuseali.

C w o g p v q " f g n n c " e q p u c r g x q n g | | c " g " f g n n c " e q p q u e g p | c " u w n n c r c t v g " f g n n c " r q r q n c | k q p g " t g u k f g p v g " g " f c " r c t v g " f k " h t w k v

Output

Analisi e condivisione di una mostra temporanea da realizzare presso il Centro visite

Realizzazione e predisposizione di mostra a tema

R t q o q | k q p g " v t c o k v g " u k v q " y g d " g " u q e k c n " f g n n ø G e q o w u g q

Realizzazione di mostra temporanea presso il Centro visite di Interneppo	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
<p><i>Attività di informazione ed approfondimento e di costruzione dell'archivio della memoria</i></p> <p>Realizzazione di mostra temporanea presso il Centro visite di Interneppo. La mostra sarà condivisa e realizzata con la collaborazione della Cooperativa Farfalle nella Testa che ha la gestione del Centro visite di Interneppo, sulla falsariga di quella realizzata lo scorso anno che ha riscosso tanti apprezzamenti tra i visitatori del Centro.</p>	<p>€ 1.000,00</p>
Costo totale	€ 1.000,00

C.4 Realizzazione di visite guidate sui sentieri della Grande Guerra

Obiettivo generale

Forti, osservatori, arterie viarie, trincee e teatri di combattimento. La Prima guerra mondiale non ha risparmiato la Valle del Lago, segnandone il territorio con tracce indelebili. Diversi sono gli affascinanti itinerari escursionistici che portano a riscoprirle, nel cuore di un paesaggio incontaminato. Il Forte del Monte Festa, che nell'autunno del 1917 subì un assedio di più giorni, emerge ben conservato fra le più poderose opere permanenti italiane del Friuli. Sulle alture a ovest del Lago, con un po' di attenzione, possiamo visitare le sconosciute gallerie-cannoniere italiane del Cuel Mulimiela e del Folchiar. Grazie a panoramiche mulattiere conquistiamo invece il Covria, il Monte Cuar-Flagjel, il Brancot e il San Simeone, vette che ospitavano alcuni degli osservatori di cui si avvaleva la Fortezza Alto Tagliamento-Fella. Sopra Braulins e sul Col del Sole tuttora spiccano trinceramenti e le postazioni d'artiglieria, che entrarono in azione per la difesa della sponda destra del Tagliamento durante la ritirata di Caporetto. Vicino a Peonis non dimentichiamo l'epigrafe in latino che rammenta l'ultima azione della camionabile militare Cornino-Trasaghis "mentre ferveva la guerra europea". Infine, a Bordano le lettere gotiche della fontana costruita dagli emigranti rimpatriati dalla Germania a causa del conflitto esemplificano, in concreto, le lacerazioni procurate da quella drammatica guerra alle genti d'Europa.

Nonostante la mancanza di una conoscenza degli eventi, attraverso attività escursionistiche dedicate ad utenze di varia età e formazione.

Obiettivi specifici

Diffondere la conoscenza degli eventi storici che si sono verificati nella Val del Lago. Visitando i luoghi di maggior interesse storico è possibile che vengano comprese le peculiarità culturali dei valligiani.

Risultati attesi

Aumento della consapevolezza e della conoscenza degli eventi storici che si sono verificati nel Gemonese attraverso la realizzazione di questi escursioni a tema.

Aumento della partecipazione alle attività e delle visite, anche spontanee, ai siti ecomuseali.

Aumento della conoscenza dei valori culturali che esprime il territorio della Val del Lago.

Output

incontri sul campo con professionisti del settore storico/culturale

promozione attraverso social e sito web

promozione durante gli eventi in programma

Realizzazione di visite guidate sui sentieri della Grande Guerra	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
<p>Attività di informazione ed approfondimento</p> <p>Organizzazione attività</p> <p>Proposta di cinque itinerari storici sui luoghi della Grande Guerra della Valle del Lago da distribuire nel periodo primavera e tarda estate, nei mesi da marzo a novembre. Livello di impegno e difficoltà: escursionistici, durata: intera giornata (dalle 5 alle 8 ore, variabili a seconda delle esigenze e dell'andamento dell'escursione).</p> <p>Le escursioni:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Le cannoniere di Falcjar, con partenza dai pressi del Lago dei Tre Comuni, difficoltà Escursionistica, durata compl. 5 ore. 2) Monte Brancot da Braulins, con partenza da Braulins, difficoltà Escursionistica, durata complessiva 7 ore. 3) Il Forte di Monte Festa, con partenza da Interneppo, difficoltà Escursionistica, durata complessiva 8 ore. 4) La cannoniera del Cuel Mulimiela, con partenza da Somplago, difficoltà Escursionistica, durata complessiva 5 ore. 5) La "strada di guerra" intitolata a Bottecchia e il guado di Peonis, con partenza dai pressi di Avasinis, difficoltà Turistica, durata complessiva 4 ore. 	p 800,00
Costo totale	p 800,00

C.5 Tra letteratura e natura: camminando tra la poesia di un lago

Obiettivo generale

Quasi tutti i poeti che hanno ispirato diversi autori per le loro opere e che è possibile fare rivivere al visitatore elaborando iniziative

che ricordino questi autori, la loro ispirazione e la loro creatività, attraverso la conoscenza dell'ambiente, della storia e delle tradizioni di chi quel luogo abita.

Le ambientazioni di questi scritti sono Presidi Letterari che diventano fonte di conoscenza di paesaggi e ambienti che sono il patrimonio specifico e testimonianze di valori materiali e immateriali, naturali, storici e culturali delle comunità locali. Da proteggere, conservare e possibilmente rivitalizzare, ambientando in loco questi passaggi poetici.

Il progetto dispone di una chiave interpretativa che può favorire la visita e la riscoperta di luoghi altrimenti considerati solo per il loro aspetto panoramico.

Obiettivi specifici

Capire quanto l'opera letteraria sia importante per avvicinare il lettore all'ambiente descritto da un autore è sicuramente il primo passo per offrire allo stesso lettore i mezzi per essere coinvolto e partecipare alla tutela di quell'ambiente.

La tutela, la salvaguardia e la valorizzazione dei luoghi dell'ispirazione letteraria sono elementi di grande importanza per promuovere la conoscenza del nostro paesaggio culturale nel suo complesso, ma diventano anche uno stimolo per uno sviluppo economico.

Azioni

Il progetto prevede un primo modulo dedicato al percorso per ilacustre, quelli successivi e le modalità di diffusione del patrimonio culturale e le stesse istituzioni culturali. Con questa iniziativa vorremmo mediare queste nuove opportunità proponendo un intervento legato al concetto tradizionale della poesia, leggendo i versi sul luogo dedicato ed approfondendo la conoscenza tramite un semplice codice QR che porti al sito ecomuseale.

Fondamentale sarà il contributo del Centro di documentazione sul territorio e la cultura locale di Alesso, per la realizzazione del progetto e per la sua opera di raccolta delle testimonianze immateriali della cultura locale che ci consente di proporre dei percorsi ragionati da proporre ai nostri visitatori ma anche a chi in questa valle ci vive.

Risultati attesi

Salvaguardia del territorio e sensibilizzazione delle comunità locali.

Il progetto prevede un primo modulo dedicato al percorso per ilacustre, quelli successivi e le modalità di diffusione del patrimonio culturale e le stesse istituzioni culturali. Con questa iniziativa vorremmo mediare queste nuove opportunità proponendo un intervento legato al concetto tradizionale della poesia, leggendo i versi sul luogo dedicato ed approfondendo la conoscenza tramite un semplice codice QR che porti al sito ecomuseale.

Output

Serata di presentazione f g n n ø k pluriennale v k x c

Raccolta di materiale documentale

Implementazione sito web

Realizzazione di tabelle poetiche da posizionarsi nei paesi della Val del Lago

Inaugurazione del percorso poetico

Tra letteratura e natura: camminando tra la poesia di un lago	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
<p>Attività di informazione ed approfondimento</p> <p>1- Realizzazione lungo il percorso per ilacustre di un percorso poetico legato ad autori che sono stati ispirati dai luoghi della Val del Lago</p> <p>Per questa iniziativa (durata complessiva del progetto triennale) si prevede un lavoro di gruppo organizzato che lavori sul campo, un affidamento c f " w p " i t c h k e q " e j g " r t q i g v v k " n g " v c d g n n g successivamente una ditta che realizzi materialmente le tabelle ed il loro posizionamento.</p> <p>Costi previsti :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ideazione progettazione grafica di 11 cartelli da posizionare nelle singole frazioni della Val del Lago - p " 000x11? " 5720,00 - Consegna e posa per 11 e c t v 10000 " p " 	p 8:820,00
Costo totale	p 8:820,00

C.6 N c i q . " c " e g p v ø c p p k " f c n n g " r t k o g " r t q r q u v g " v w t k u v k

Obiettivo generale

L' aumento di conoscenza e di ovrà trovare un concreto controllo sia sua p o supporti documentali che traducano il percorso svolto e le attività sviluppate in output fisici testimoniali, sia supporti informatici e mediatici che gar musci nsac a n o c o anche verso l' esterno. Si vuole mostrare l' ecomuseo c

Obiettivi specifici

P g n " 4 2 4 4 " t k e q t t g " k n " e g p v g p c t k q " f g n n ø k p k | k q " f ø c v v k x k v Jaconissi ó Valle ó Fachini sulla sponda orientale, a cavallo fra i territori di Trasaghis e di Bordano.

T k e q t f c t g " v c n g " f c v c " r q v t g d d g " g u u g t g " n ø q e e c u k q p g " r g t " avviati nel corso di un secolo, anche se non tutte le premesse positive ebbero modo di mantenersi e di consolidarsi. Riflettere sulle esperienze di un secolo fa può comunque risultare utile anche per delineare le prospettive nel settore per il futuro.

N ø q d k anche quello di approfondire tematiche emerse nel percorso ecomuseale. Un progetto che vorrebbe e q p k w i c t g " c u u k g o g " e w n v w t c " g " t g c n v « " c o d k g p v c n g . " r g t " c particolare alle giovani generazioni.

Un progetto per riscoprire anche i luoghi, a cominciare dal lago che unisce questo territorio e un territorio da tutelare, conservare e valorizzare affinché non scompaia.

Risultati attesi

Aumento della conoscenza dei valori culturali ed ambientali che esprime il territorio della Val del Lago.

Aumento della partecipazione alle attività e delle visite, anche spontanee, ai siti ecomuseali.

C w o g p v q " f g n n c " e q p u c r g x q n g | | c " g " f g n n c " e q p q u e g p | c " u w n n c parte della popolazione residente e da parte di fruitori g u v g t p k " c n n ø c t g c 0

Output

Tale progetto potrebbe strutturarsi su più momenti, anche accorpabili, proposti in sinergia tra Ecomuseo, Centro di Documentazione, Amministrazioni comunali:

1 ó Una mostra fotografico-documentale che con immagini (fondi Brisighelli, Bujatti, Leskovic ecc.) e f q e w o g p v k " * v c x q n g " f g n " r t q i g v v q " f k " e q u v t w | k q p g " f g n n ø c f q e w o g p v k " t g n c v k x k . " v w v v k " e q p u g t x c v k " p g n n ø C t e j k x k q " e c delle altre iniziative turistiche avviate sul Lago un secolo fa;

2 ó N ø g f k | k q p g " f k " w p " x q n w o g v v q " f g n n c " u g t k g " ø S w c f g t p k " f x k e g p f g " f g n " v w t k u o q " p g n n c " | q p c " f g n (testi di Falco Schinip Leskovic, c v c " f c " Jaconissi, Piva e altri);

3 - Organizzazione di un convegno sulla situazione attuale del turismo nella zona del Lago con la partecipazione di amministratori ed operatori turistici.

R t q o q | k q p g " v t c o k v g c o m u s e o v q " y g d " g " u q e k c n " f g n n ø G

N c i q . " c " e g p v ø c p p k " f c n n g " r t k o g " r t q r q u v g " v w t k u v k	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
Attività di informazione ed approfondimento e di costruzione dell'archivio della memoria	
<p>N c i q . " c " e g p v ø c p p k " f c n n g " r t k o g " r t q r q u v g " v w t k u v k e j g</p> <p>1 ó Una mostra fotografico-f q e w o g p v c n g " e j g " e q p " k o o c i k p k " g " f q e w o g p t g f c v v g " f c n n ø c t e j 0 " R t q x k p q " X c n n g p u " g e t q x c k v c k " f p k g " n n g o v C t g e t j g k " t k e q u v t w k u e c " n g " x k e g p f g " f g n n ø C n d g t i q " g " f g n n g " c n v t g "</p> <p>2 ó N ø g f k k q p g " f k " w p " x q n w o g v v q " f g n n c " u g t k g " ø S w di v i g e n t e p d k l " v w t k u o q " p g n n c " q p c " f g n " N c i q " k p v g i t c v e " f c " f q e w o g p v k "</p> <p>3 - Organizzazione di un convegno sulla situazione attuale del turismo nella zona del Lago con la partecipazione di amministratori ed operatori turistici.</p>	<p>€ 4.000,00</p>
Costo totale	€ 4.000,00

C.7 Ricerca e valorizzazione delle tracce storiche della Grande Guerra

Obiettivo generale

Forti, osservatori, arterie viarie, trincee e teatri di combattimento. La Prima guerra mondiale non ha risparmiato la Valle del Lago, segnandone il territorio con tracce indelebili. Diversi sono i luoghi individuati nel cuore di un paesaggio incontaminato. Il Forte del Monte Festa, che nell'autunno del 1917 subì un assedio di più giorni, emerge ben conservato fra le più poderose opere permanenti italiane del Friuli. Sulle alture a ovest del Lago, con un po' di attenzione, possiamo visitare le sconosciute gallerie-cannoniere italiane del Cuel Mulimiela e del Folchiar. Per panoramiche mulattiere possiamo giungere sul Covria, sul Monte Cuar-Flagjel, sul Brancot e il San Simeone, vette che ospitavano alcuni degli osservatori di cui si avvaleva la Fortezza Alto Tagliamento-Fella. Sopra Braulins e sul Col del Sole tuttora spiccano trinceramenti e le postazioni d'artiglieria, che entrarono in azione per la difesa della sponda destra del Tagliamento durante la ritirata di Caporetto. Vicino a Peonis non dimentichiamo l'epigrafe in latino che rammenta l'ultimazione della camionabile militare Cornino-Trasaghis "mentre ferveva la guerra europea". Infine, a Bordano le lettere gotiche della fontana costruita dagli emigranti rimpatriati dalla Germania a causa del conflitto esemplificano, in concreto, le lacerazioni procurate da quella drammatica guerra alle genti d'Europa.

Non è quello a diffondere la conoscenza degli eventi, valorizzare i luoghi attraverso attività di sistemazione e messa in sicurezza dei percorsi di avvicinamento, posa di tabellazione informativa, in modo da consentire successivamente visite escursionistiche dedicate ad utenze di varia età e formazione. Questi luoghi, oltre a rappresentare opere di architettura militare di valore, sono luoghi carichi d'indiscusso fascino.

Obiettivi specifici

Ricordare gli eventi non è solo importante per salvaguardare la memoria ma ha lo scopo di far riflettere e, al tempo stesso, di diffondere la conoscenza degli eventi storici che si sono verificati. Questo intervento può consentire anche alla popolazione locale, specie quella più giovane, di colmare alcune lacune storiche e di conoscenza dei luoghi e al contempo valorizzarli.

Controllare le testimonianze militari presenti sul territorio, sviluppando analisi interpretative e proposte progettuali circa la tutela e la valorizzazione delle risorse stesse.

A tali scopi occorre rendere facilmente raggiungibili ed in sicurezza alcuni di questi luoghi, tabellarli e diffondere la conoscenza degli eventi storici che si sono verificati. Questo intervento può consentire anche alla popolazione locale, specie quella più giovane, di colmare alcune lacune storiche e di conoscenza dei luoghi e al contempo valorizzarli.

Risultati attesi

Questa iniziativa è il proseguimento di un percorso di ricerca partecipato dove la mappatura dei siti ha consentito di individuare - delle testimonianze militari presenti sul territorio, sviluppando analisi interpretative e proposte progettuali circa la tutela e la valorizzazione delle risorse stesse.

Ma il senso di questo lavoro non è tanto la mappatura dei siti della Grande Guerra in sé, che comunque sopperisce ad una mancanza delle istituzioni statali, di gestione e conduca ad utilizzare queste emergenze per lo sviluppo del territorio.

Si spera che, oltre al recupero o conversione di queste aree militari dismesse messe in campo da amministrazioni locali particolarmente attente, emergano proposte significative e di ampio respiro per realizzare spazi museali con una doppia dislocazione (urbana e diffusa sul territorio) e con la prospettiva ambiziosa e delicatissima di mettere insieme storia, oggetti, cimeli, documenti, testimonianze, architetture militari, per consentire un sistema di visita che non si intende come autocelebrazione degli eventi bellici.

Far emergere con esattezza gli eventi storici che non hanno trovato riscontro nei testi di storia ufficiali contribuirà ad aumentare la consapevolezza e la conoscenza degli eventi storici che si sono verificati nella Val del Lago.

Aumento della conoscenza dei valori storico culturali che esprime il territorio della Val del Lago.

Aumento della partecipazione delle realtà locali alle attività ecomuseali.

Output

- incontri sul campo con realtà locali e professionisti del settore storico/culturale
- ricerca ed indagine storico-militare, storico-sociale, analisi territoriale e di valorizzazione delle fonti iconografiche
- preparazione alla stampa di un nuovo volume ad integrazione di quello stampato nel 2019 sulla "Storia della Grande Guerra in Valle del Lago"
- promozione attraverso social e sito web
- promozione durante gli eventi in programma

adattandosi alle possibili evoluzioni sia in termini di contesto esterno, che di risorse umane che di risultati raggiunti/da raggiungere. I risultati attesi sono:

- Aumento della consapevolezza
- Incremento delle presenze di persone che frequentano il luogo;
- Incremento della attività economiche.

Output

- Incontri sul campo con professionista del settore marketing/promozione;
- Studio delle iniziative condivise da intraprendere;
- Proposta di valorizzazione e promozione;
- Promozione attraverso social e sito web.

Implementazione marketing e valorizzazione ecomuseo	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
Attività di progettazione e comunicazione	
A) Ideazione e produzione dei contenuti, della ricerca ed individuazione delle iniziative da intraprendere.	
- Incarico a professionista, studio di iniziative condivise, proposta delle iniziative da intraprendere;	
- promozione attraverso social e siti web	
1) SOCIAL MEDIA MANAGEMENT	€ 400
Mantenimento su base annuale della gestione dei contenuti per le pagine Facebook e Instagram istituzionali su base annuale.	
2) SOCIAL MEDIA ADVERTISING	€ 2
Gestione del budget dedicato alle sponsorizzazioni su base annuale. Il budget allocato a tale attività sarà in gran parte direttamente utilizzato per il pagamento ai relativi social.	
3) SHOOTING FOTOGRAFICO	€ 600
N. 1 shooting con attrezzatura professionale; inclusa la post produzione dei materiali.	
Costo totale	€ 1.000,00

C.9 Attività in sinergia con gli altri Ecomusei Regionali FVG e ERPAC

Obiettivo generale

Sviluppare attività di rete.

Obiettivi specifici

La nascita della Rete Ecomusei del FVG ha portato a formalizzare forme di collaborazione già esistenti fra gli Ecomusei della nostra regione. Per il 2019 si è prevista la realizzazione di una giornata di lavoro comune tra gli Ecomusei della nostra regione. Per il 2019 si è prevista la realizzazione di una giornata di lavoro comune tra gli Ecomusei della nostra regione. Per il 2019 si è prevista la realizzazione di una giornata di lavoro comune tra gli Ecomusei della nostra regione.

Risultati attesi

Aumento della collaborazione fra gli ecomusei regionali.

Output

- N° 1 giornata di attività condivisa
- N° 3 incontri di rete
- Pubblicazione sul blog e set di materiali cartacei comuni

Attività in sinergia con gli altri Ecomusei Regionali riconosciuti	
Fonte di finanziamento L. R. n°23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Intervento	Costo
Attività di comunicazione	
1_ Attivazione di collaborazione e animazione da realizzarsi con gli altri Ecomusei e con la rete degli Ecomusei regionali	€ 1.000,00
Costo totale	€ 1.000,00

D. Quadro riassuntivo

Quadro riassuntivo dei progetti e dei costi	
Fonte di finanziamento L. R. n° 23/2015 e risorse proprie (Annualità di riferimento: 2022)	
Attività e Progetti	Costo
B Spese di funzionamento	€ 1.000,00
C1 R t q i g v v q " o w u g k " c v v k x k " ó " t g c n k c legno	€ 1.000,00
C2 Realizzazione di visite guidate ed attività di rilevanza naturalistica e scientifica sul territorio ecomuseale	€ 1.000,00
C3 Realizzazione di mostra temporanea presso il Centro visite di Interneppo	€ 1.000,00
C4 Realizzazione di visite guidate sui sentieri della Grande Guerra del territorio ecomuseale	€ 1.000,00
C5 Tra letteratura e natura: camminando tra la poesia di un lago	€ 1.000,00
C6 N c i q . " c " e g p v ø c p p k " f c n n g " r t k o g " r " t p q " r " q " u " v	€ 1.000,00
C7 Ricerca e valorizzazione delle tracce storiche della Grande Guerra	€ 1.000,00
C8 Implementazione marketing e valorizzazione ecomuseo	€ 1.000,00
C9 Attività in sinergia con gli altri Ecomusei Regionali (Rete Ecomusei FVG) e ERPAC	€ 1.000,00
Costo totale	€ 1.000,00